



MANIFESTO DEGLI STUDI

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (LM-89) A.A. 2014-2015

Obiettivi formativi

I laureati nel corso di laurea magistrale in **Storia dell'arte** dovranno:

- aver acquisito competenze avanzate sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal medioevo all'età contemporanea.
- aver acquisito conoscenze teoriche e applicate delle problematiche inerenti la tutela, conservazione, gestione, promozione, fruizione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni.
- aver approfondito tematiche specifiche relative all'indagine storica, stilistica, catalogica, conservativa di un settore artistico determinato, dando prova di possedere capacità di ricerca e di elaborazione originale dei risultati acquisiti, mediante dirette esperienze di utilizzo delle metodiche necessarie per la documentazione e l'organizzazione dei dati.
- essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza, in particolare in ordine alla catalogazione e documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti.
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari dell'ambito storico-artistico.

Il corso di laurea magistrale in **Storia dell'arte** prepara operatori e ricercatori nel campo storico-artistico in grado di svolgere funzioni di elevata responsabilità in istituzioni specifiche, quali musei e sovrintendenze (curatori e conservatori di musei), e attività professionali di consulenza specialistica per settori dell'industria culturale e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico-artistico (esperti d'arte).

I laureati nel corso di laurea magistrale in **Storia dell'arte** potranno accedere a:

- strutture pubbliche nei settori della pianificazione, della progettazione partecipata e della adozione dei contratti territoriali con particolare riferimento alle strutture museali e ai siti monumentali.
- enti impegnati nelle attività di ricerca ed intervento nell'ambito della salvaguardia e valorizzazione dei beni storico-artistici.
- strutture della pubblica amministrazione, istituzioni museali, enti pubblici, sovrintendenze preposte alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico, enti di ricerca e formazione impegnati nella ricerca storico-artistica e nella diffusione delle conoscenze di questi ambiti di studio.
- classi di concorso per l'insegnamento di discipline artistiche in accademie d'arte e in istituzioni scolastiche assimilate; dell'italiano, della storia ed educazione civica, della geografia nella scuola secondaria di primo grado; delle materie letterarie e della storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado (previa l'acquisizione dei necessari CFU, utilizzando anche gli insegnamenti a scelta dello studente).

I laureati nel corso di laurea magistrale in **Storia dell'arte** potranno inoltre:

- gestire interventi di rilevazione e di documentazione scientifica, di tutela, di musealizzazione e di valorizzazione del patrimonio storico-artistico nel quadro delle competenze di sovrintendenze, fondazioni, regioni ed enti locali.
- partecipare con un rilevante grado di autonomia e competenza alle diverse iniziative di ricerca e di valorizzazione dei beni storico-artistici (convegni, pubblicazioni, eventi espositivi, interventi sul territorio, e simili) in ambito nazionale ed internazionale.
- fornire elementi di conoscenza e di intervento di carattere storico artistico alle istituzioni pubbliche e a soggetti privati nelle problematiche connesse alle dinamiche culturali di comprensione storica e ambientale, di conservazione e tutela, di qualificazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
- elaborare materiali informativi e comunicativi su tematiche storico-artistiche nei settori dell'editoria, del turismo, dell'industria culturale, delle comunicazioni di massa e dello spettacolo.

Accesso e durata della laurea magistrale

Gli iscritti devono possedere una buona conoscenza di base nelle discipline storico-artistiche e una preparazione generale nel campo delle scienze umanistiche e storiche in età medioevale, moderna e contemporanea ed aver conseguito la laurea triennale ottenendo una votazione di almeno 95/110. Nel caso di votazione inferiore, lo studente dovrà sostenere un colloquio in SSD caratterizzanti la LM. In base all'esito del colloquio e dopo attenta valutazione della carriera svolta, il Consiglio deciderà sull'ammissione.

Possono iscriversi al corso di laurea magistrale anche studenti in possesso di lauree triennali provenienti da altri Corsi di Laurea, Facoltà ed Università, e studenti in possesso di laurea quadriennale a caratterizzazione storico-artistica.

Per l'accesso dovranno aver acquisito almeno 90 CFU nei seguenti SSD:

L-ART/01,02,03,04,05,06,07,08; L-FIL-LET/04,08,10; M-DEA/01; M-GGR/01; M-STO/01,02,04,08,09 (dei quali almeno 36 nei settori L-ART/01, 02, 03, 04).

Crediti formativi e propedeuticità

Il Corso di Laurea Magistrale adotta il sistema dei "crediti formativi", secondo quanto stabilito dalle norme vigenti. La misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative è espresso in crediti formativi. Il valore di 1 credito corrisponde convenzionalmente a 25 ore di lavoro dello studente. I crediti didattici relativi alle attività formative di base, caratterizzanti, integrative, a scelta dello studente, nonché quelli riguardanti la prova finale sono attribuiti con il superamento dell'esame finale dei corsi e rispettivamente dell'esame di laurea. I crediti didattici relativi alle attività formative concernenti i viaggi di studio, gli stages e i tirocini sono attribuiti a seguito della effettiva partecipazione ad almeno l'80% delle ore destinate a ciascuna attività.

La propedeuticità degli insegnamenti attivati è stabilita dal CIL in occasione della programmazione annuale.

Ordinamento degli studi

I ANNO				II ANNO			
TAF	SSD	Insegnamenti	CFU	TAF	SSD	Insegnamenti	CFU
B	L-ART/01	Storia dell'arte medievale	6	B	L-ART/04	Storia della critica d'arte e del collezionismo	6
B	L-ART/02	Storia dell'arte moderna I	6	B	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea	6
B	L-ART/02	Storia dell'arte umbra o Storia della grafica o Storia della miniatura o Storia dell'arte comparata in età moderna	6	B	L-ANT/08	Archeologia medievale	6
B	L-ART/02	Iconografia e Iconologia	6	B	L-ART/02	Storia dell'arte moderna II	6
B	L-ANT/07	Archeologia classica	6	C	IUS/05	Diritto dell'economia e beni culturali	6
C	L-ART/04	Storia delle tecniche artistiche o Storia del patrimonio architettonico	6	D		A scelta dello studente*	6
D	ICAR/18	A scelta dello studente*	12				
F		Tirocini e altre attività	12	E		Prova finale	24
Totale			60	Totale			60

Per le discipline "A scelta dello studente" si potranno utilizzare tutti gli insegnamenti attivati nell'Ateneo. Non è consentito reiterare alcun esame senza la preventiva autorizzazione del CIL.

Informazioni generali

www.lettere.unipg.it

Dipartimento di LETTERE – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne

Segreteria didattica: tel. 075-5853009-3017; fax 075-5853067; orilet@unipg.it